



COLÉGIO DE APLICAÇÃO DOM HÉLDER CÂMARA

AValiação: EXERCÍCIOS COMPLEMENTARES II

DISCIPLINA: LITERATURA

PROFESSOR(A): _____

ALUNO(A) _____

DATA: ____/____/____

TURMA: _____ M

SÉRIE: 2º ANO



DATA PARA ENTREGA: ____ / ____ / ____

ORIENTAÇÕES IMPORTANTES!

- ⇒ *Leia a atividade avaliativa atentamente.*
- ⇒ *Não pode haver rasura e uso de corretivo.*
- ⇒ *As respostas têm que estar no local próprio e à caneta, para que sejam consideradas.*
- ⇒ *Responda com caneta azul ou preta não deixe nada a lápis.*

➤ Com base nos estudos realizados em nossas aulas, responda devidamente:

- 1- "Eram cinco horas da manhã e o cortiço acordava, abrindo não os olhos, mas a sua infinidade de portas e janelas alinhadas. Um acordar alegre e farto de quem dormiu de uma assentada sete horas de chumbo."

Podemos afirmar que no trecho apresentado há uma **personificação** do cortiço? Justifique sua resposta.

Texto A: "É uma sala em quadro, toda ela de alvura deslumbrante, que realçam o azul celeste do tapete de rico recamado de estrelas e a bela cor de ouro das cortinas e do estofado dos móveis. A um lado, duas estatuetas de bronze dourado representando o amor e a castidade sustentam uma cúpula oval de forma ligeira, donde se desdobram até o pavimento bambolins de cassa finíssima. Doutro lado, há uma lareira, não de fogo, que o dispensa nosso ameno clima fluminense, ainda na maior força do inverno. Essa chaminé de mármore cor-de-rosa é meramente pretexto para o cantinho de conversação."

(José de Alencar, Senhora)

Texto B: "O quarto respirava todo um ar triste de desmazelo e boêmia. Fazia má impressão estar ali: o vômito de Amâncio secava-se no chão, azedando o ambiente; a louça, que servira ao último jantar, ainda coberta de gordura coalhada, aparecia dentro de uma lata abominável, cheia de contusões e roída de ferrugem. Uma banquinha, encostada à parede, dizia com seu frio aspecto desarranjado que alguém estivera aí a trabalhar durante a noite, até que se extinguiu a vela, cujas últimas gotas de estearina se derramavam melancolicamente pelas bordas de um frasco vazio de xarope Larose, que lhe fizera as vezes de castiçal."

(Aluizio de Azevedo)

➤ De acordo com os textos:

- 2- Os textos A e B, extraídos de romances de estilos de época (ou escolas literárias) **diferentes, teriam algum ponto em comum?** Justifique sua resposta.

3- A que estilo de época pertence o texto A?

4- Cite uma característica desse estilo que se comprove pelo texto.

5- O texto B pertence a um **romance realista ou naturalista**? Justifique a resposta, citando uma característica presente no texto.

6- (FEI-SP) Uma Literatura se preocupa com os aspectos sociológicos da obra e faz um romance de **tese documental**, e outra se preocupa com aspectos patológicos da obra e faz um romance de **tese experimental**. Aponte, respectivamente, o nome dessas **estéticas (escolas Literárias)**.

7- (UFPA) Os personagens **realistas-naturalistas** têm seus destinos marcados pelo determinismo. Identifica-se esse determinismo:

- (a) pela preocupação dos autores em criar personagens perfeitos, sem defeitos físicos ou morais.
- (b) pelas forças atávicas e/ou sociais que condicionam a conduta dessas criaturas.
- (c) por ser fruto, especificamente, da imaginação e da fantasia dos autores.
- (d) por se notar a preocupação dos autores de voltarem para o passado ou para o futuro ao criarem seus personagens.
- (e) por representarem a tentativa dos autores nacionais de reabilitar uma faculdade perdida do homem: o senso do mistério.

8- (UFRS) No romance O cortiço, de Aluísio de Azevedo, **a sintonia com os ideais naturalistas** é acentuada pela seguinte característica básica da história:

- (a) o personagem sobrepõe-se ao ambiente
- (b) o coletivo sobrepõe-se ao individual
- (c) o psicológico sobrepõe-se ao social
- (d) o trabalho sobrepõe-se ao capital
- (e) a força sobrepõe-se à razão

9- (UM-SP) Sobre o romance Memórias Póstumas de Brás Cubas, **não é correto afirmar:**

- (a) É uma obra inovadora do processo narrativo, que introduz o realismo no Brasil.
- (b) Brás Cubas atua como defunto-narrador, capaz de alternar a sequência do tempo cronológico.
- (c) O memorialismo exacerbado acaba por conferir à obra um caráter de crônica.
- (d) Constitui um romance de crítica ao Romantismo, deixando entrever muita ironia em vários momentos da narrativa.
- (e) Revela crítica intensa aos valores da sociedade e ao próprio público leitor da época.

10- Para finalizar de forma coerente, apresente a correção devida sobre a sentença que julgou incorreta na questão anterior.

Boa Sorte!