



COLÉGIO DE APLICAÇÃO DOM HÉLDER CÂMARA

AValiação: EXERCÍCIOS COMPLEMENTARES II

DISCIPLINA: LITERATURA

PROFESSOR(A): _____

ALUNO(A) _____

DATA: ____/____/____



TURMA: _____ M

SÉRIE: 1º ANO

DATA PARA ENTREGA: ____/____/____

ORIENTAÇÕES IMPORTANTES!

- ⇒ *Leia a atividade avaliativa atentamente.*
- ⇒ *Não pode haver rasura e uso de corretivo.*
- ⇒ *As respostas têm que estar no local próprio e à caneta, para que sejam consideradas.*
- ⇒ *Responda com caneta azul ou preta não deixe nada a lápis.*

1-(UNIFOR-CE) Clássica quanto à linguagem poética, é no entanto, uma obra muito pessoal, que de certa forma vai além dos preceitos do estilo dominante da época. É singular sua expressão amorosa, que tanto situa o poeta como um magistrado, que de fato foi, quanto um pastor, que a convenção poética lhe recomendava ser.

O trecho acima está-se referindo ao autor de:

- (a) Vila Rica.
- (b) Marília de Dirceu.
- (c) Fábula do Ribeirão do Carmo.
- (d) Espumas Flutuantes.
- (e) Primeiros Cantos.

2-(UFMG-MG) Leia o "Soneto LXIII", de Cláudio Manuel da Costa .

Já me enfado de ouvir estar alarido,
Com que se engana o mundo em seu cuidado;
Quero ver entre as peles, e o cajado,
Se melhora a fortuna de partido.

Canse embora a lisonja ao que ferido
Da enganosa esperança anda magoado;
Que eu tenho de acolher-me sempre ao lado
Do velho desengano apercebido.

Aquele adore as roupas de alto preço,
Um siga a ostentação, outro a vaidade;
Todos se enganam com igual excesso.

Eu não chamo a isto já felicidade:
Ao campo me recolho, e reconheço,
Que não há maior bem, que a soledade.

Nesse soneto, o poeta opõe a vida no campo à vida na cidade.

Redija um texto, explicando a oposição, presente no poema, entre esses dois tipos de vida.

R: _____

3- As cartas chilenas pertencem ao momento da história de nossa literatura denominado:

- (a) Literatura dos viajantes.
- (b) Romantismo.
- (c) Barroquismo.
- (d) Arcadismo.
- (e) Parnasianismo.

4- Observe as afirmações seguintes sobre as Cartas Chilenas.

- I. Trata-se de um poema satírico que ironiza o governador da Capitania das Minas.
- II. Trata-se de um poema de louvação ao presidente do Chile e critica ao governador de Minas.
- III. O Chile, de onde as Cartas estariam sendo escritas, na verdade é Minas Gerais.
- IV. O poema é anônimo, porém cita nominalmente o presidente do Chile.
- V. O poema critica todos os governadores de Capitânicas, mas se dirige principalmente ao governador da Bahia.

Assinale a alternativa que indica apenas as afirmativas corretas.

- (a) I e II
- (b) I e III
- (c) II e IV
- (d) III e IV
- (e) IV e V

5- A autoria das Cartas Chilenas é atribuída a:

- (a) Gregório de Matos Guerra.
- (b) Padre Vieira.
- (c) Tomás Antônio Gonzaga.
- (d) Rui Barbosa.
- (e) Coelho Neto.

6- Como é próprio das cartas, o autor emprega alguns vocativos. Dentre eles podem-se citar:

- (a) Dom Quixote, seu retrato, doido Mancha.
- (b) este chefe, bom Matúcio, igual desordem.
- (c) aos aflitos, aos tristes órfãos, às viúvas.
- (d) rotas camas, as donzelas, os culpados.
- (e) Doroteu, amigo, doce amigo.

7-(CESMAC-AL) A busca da simplicidade e a descoberta da felicidade pela integração do homem na natureza, em oposição ao artificialismo formal e a angústia dos conflitos do Bem e do Mal, são algumas das características que contrapõem:

- (a) o Barroco ao classicismo.
- (b) o Arcadismo ao Barroco.
- (c) o Parnasianismo ao Romantismo.
- (d) o Romantismo ao Arcadismo.

8-(FEI-SP) Leia com atenção:

“A poesia desta época, localizada em fins do século XVIII e início do século XIX, caracteriza-se pelo lirismo.

Fiéis ao espírito bucólico e pastoril, os poetas adotavam pseudônimos e, em seus textos, falavam e agiam como pastores, tratando de pastoras suas amadas. O mundo greco-romano vem completar o quadro lírico das composições da época.”

Assinalar a alternativa que contém o período literário a que se refere o trecho acima:

- (a) Romantismo.
- (b) Simbolismo.
- (c) Parnasianismo.
- (d) Arcadismo.
- (e) Barroco.

9-(U.F. Juiz de Fora-MG)

“Deixa louvar da corte a vã grandeza!
Quanto me agrada mais estar contigo
Notando as perfeições da Natureza!”
(Bocage)

Os versos anteriores remetem aos seguintes traços da convenção arcádica, exceto:

- (a) fuga da cidade.
- (b) passionalismo.
- (c) bucolismo.
- (d) racionalismo.
- (e) moderação.

10-(UFAL-AL) Considere as seguintes características:

- I. Valorização da natureza como padrão de harmonia.
- II. Dilaceramento do homem entre os apelos carnis e os valores do espírito.
- III. Figuração do poeta e da musa como personagens integradas na vida amena do campo.

As características acima estão corretamente associadas a dois estilos de época em:

- (a) Romantismo = I; Arcadismo = II e III.
- (b) Arcadismo = I e II; Barroco = III.
- (c) Arcadismo = I e III; Barroco = II.
- (d) Arcadismo = II; Romantismo = III.
- (e) Romantismo = I e III; Barroco = II.