



COLÉGIO DE APLICAÇÃO DOM HÉLDER CÂMARA

AVALIAÇÃO: EXERCÍCIOS COMPLEMENTARES I

DISCIPLINA: LITERATURA

PROFESSOR(A): _____

ALUNO(A) _____

DATA: ____/____/____



TURMA: _____ M

SÉRIE: 3º ANO

DATA PARA ENTREGA: ____ / ____ / ____

ORIENTAÇÕES IMPORTANTES!

- ⇒ *Leia a atividade avaliativa atentamente.*
- ⇒ *Não pode haver rasura e uso de corretivo.*
- ⇒ *As respostas têm que estar no local próprio e à caneta, para que sejam consideradas.*
- ⇒ *Responda com caneta azul ou preta não deixe nada a lápis.*

Texto Poético: ***Soneto de Fidelidade***

De tudo ao meu amor serei atento
Antes, e com tal zelo, e sempre, e tanto
Que mesmo em face do maior encanto
Dele se encante mais meu pensamento.

Quero vê-lo em cada vão momento
E em seu louvor hei de espalhar meu canto
E rir meu riso e derramar meu pranto
Ao seu pesar ou seu contentamento.

E assim, quando mais tarde me procure
Quem sabe a morte, angústia de quem vive
Quem sabe a solidão, fim de quem ama

Eu possa me dizer do amor (que tive):
Que não seja imortal, posto que é chama
Mas que seja infinito enquanto dure

➤ Com base no texto acima, responda devidamente as questões de 1 a 6:

1- Nos sonetos, a métrica aponta para a utilização de um verso que se tornou clássico e permaneceu no tempo, desde as manifestações literárias do Renascimento. Qual é o tipo de verso utilizado?

2- Exemplifique. Aponte, também, o esquema rítmico.

3- Quem é o interlocutor em Soneto de fidelidade? Por quê?

➤ Ao discorrer sobre as intenções do seu amor, o eu-lírico de **Soneto de fidelidade** faz uso de uma figura de estilo que consiste em aproximar opostos.

4- **Que figura é essa?**

5- **Onde aparece?**

6- Por que o poeta considera que o amor não é imortal?

7-(PUC-RS) *Quando nasci, um anjo torto
desses que vivem na sombra
disse: Vai, Carlos! Seu gauche na vida*

*As casas espiam os homens
que correm atrás de mulheres.
A tarde talvez fosse azul,
não houvesse tantos desejos.*

Um dos traços da poesia de Carlos Drummond de Andrade, como demonstram os versos acima, é a.....entre as estrofes, o que nos oferece uma ideia da fragmentação da realidade.

- (a) disponibilidade
- (b) carência
- (c) descontinuidade
- (d) indagação
- (e) dissolução

8- Considere o seguinte trecho:

A cachorra Baleia estava para morrer. Tinha emagrecido, o pêlo caíra-lhe em vários pontos, as costelas avultavam num fundo róseo, onde manchas escuras supuravam e sangravam, cobertas de moscas. As chagas da boca e a inchação dos beiços dificultavam-lhe comida e a bebida.

Observando-se detalhadamente o parágrafo transcrito, que tipo de descrição faz o narrador?
Considere elementos como detalhe e enfoque global.

9- (MACK-SP) Sobre Graciliano Ramos, é **incorreto** afirmar que:

- (a) mostra-se interessado pelo comportamento, atitudes e conduta humana.
- (b) é o interlocutor do ciclo d'ô cacaú na Literatura brasileira.
- (c) tem uma visão panorâmica de seus personagens, daí resultando a conciliação da psicologia com o regionalismo.
- (d) sua obra destaca-se pela concisão e sobriedade no estilo.
- (e) reproduz muitas vezes a comunicação dos sertanejos e descreve a vida desolada de seres subumanos e animalizados.

Vivia longe dos homens, só se dava bem com os animais. Os seus pés duros quebravam espinhos e não sentiam a queimadura da terra. Montado, confundia-se com o cavalo, grudava-se a ele. E falava uma linguagem cantada, monossilábica e gutural, que o companheiro entendia. A pé, não se aguentava bem. Pendia para um lado, para o outro lado, cambaio, torto e feio. Às vezes utilizava nas relações com as pessoas a mesma língua com que se dirigia aos brutos – exclamações, onomatopéias. Na verdade falava pouco. Admirava as palavras compridas e difíceis da gente da cidade, tentava reproduzir algumas, em vão, mas sabia que elas eram inúteis e talvez perigosas.

10- De acordo com o trecho acima reflita sobre o texto acima destacando o título do romance e o tema central da obra.
