



DATA PARA ENTREGA: ____/____/____

ORIENTAÇÕES IMPORTANTES!

- ⇒ *Leia a atividade avaliativa atentamente.*
- ⇒ *Não pode haver rasura e uso de corretivo.*
- ⇒ *As respostas têm que estar no local próprio e à caneta, para que sejam consideradas.*
- ⇒ *Responda com caneta azul ou preta não deixe nada a lápis.*

Acompanhe o poema indianista Marabá, de Gonçalves Dias e responda as questões de 2 a 6:

Eu vivo sozinha; ninguém me procura!

Acaso **feitura**

Não sou de **Tupã**?

Se algum dentre os homens de mim não se esconde:

- "Tu és" me responde,

"tu és **Marabá**!"

Meus olhos são garços, são da cor das safiras,

Têm luz das estrelas, têm meigo brilhar;

Imitam as nuvens de um céu anilado,

As cores imitam das vagas do mar!

Se algum dos guerreiros não foge a meus passos:

- "Teus olhos são garços",

Responde anojado; "mas és Marabá":

"Quero antes uns olhos bem pretos, **luzentes**,

"Uns olhos **fulgentes**,

"Bem pretos, retintos, não cor **d'anajá**!"

É alvo meu rosto da alvura dos lírios,

Da cor das areias batidas do mar;

As aves mais brancas, as conchas mais puras

Não têm mais alvura, não têm mais brilhar.

Se ainda me escuta meus **agros** delírios:

"És alva de lírios",

Sorrindo responde, "mas és Marabá":

"quero antes um rosto de **jambo** corado,

"Um rosto **crestado**

"Do sol do deserto, não flor de **cajá**",

Meu colo de leve se encurva engraçado,

Me desprenderá:

Eu vivo sozinha, chorando mesquinha,

Que sou Marabá!

Como **hástea** pendente do cactus em flor;

Mimosa, **indolente**, **resvalo** no prado,

Como um soluçado suspiro de amor!

Eu amo a estatura flexível, ligeira,

"Qual duma palmeira",

Então me respondem: "tu és Marabá:

"quero antes o colo da ema orgulhosa,

"Que pisa vaidosa,

"Que as flóreas campinas governa, onde está".

Meus loiros cabelos em ondas se anelam,

O oiro mais puro não tem seu fulgor;

As brisas nos bosques se os ver se enamoram,

De os ver tão formosos como um beija-flor!

Mas eles respondem: - "Teus longos cabelos,

"São loiros, são belos,

"Mas são anelados; tu és Marabá:

"Quero antes cabelos bem lisos, corridos,

"cabelos compridos,

"Não cor d'oiro fino, nem cor d'anajá".

E as doces palavras que eu tinha cá dentro

A quem nas direi?

O ramo **d'acácia** na frente de um homem

Jamais cingirei:

Jamais um guerreiro da minha arazóia

GLOSSÁRIO:

Feitura- criação
Tupã – divindade máxima
Marabá – literalmente= de mistura (mestiça)
Luzentes – brilhantes
Fulgentes – brilhantes
D’anajá – verde-amarelado
Agros – amargos
Jambo – vermelho

Crestado – tostado
Cajá – amarelo
Hástea – mastro
Indolente – preguiçosa
Resvalo – escorrego
D’acácia – símbolo da vitória
Arazóia – cinto de castidade

1- (MACK-SP) A afirmação: “Enquanto, na Europa, os escritores voltavam-se para os tempos da Idade Média, valorizando os heróis que ajudaram a libertar e construir suas nações, no Brasil desenvolveu-se o Indianismo”, é uma das formas significativas assumidas pelo:

- (a) Nacionalismo realista
- (b) Sentimentalismo romântico
- (c) Sentimentalismo realista
- (d) Nacionalismo romântico
- (e) Realismo naturalista

2- O desprezo em torno da moça deve-se, exclusivamente, à sua condição física, expressa no refrão existente no poema. Transcreva-o.

R: _____

3- Há uma tentativa de diálogo entre a jovem Marabá e o seu grupo, que não a aceita. Esta tentativa persiste em quais estrofes ao longo do poema?

R: _____

4- É possível afirmar que há um antagonista de Marabá, que lhe contrapõe o seu conceito de beleza. Identifique esse conceito, apontando expressões que revelam contraste estético.

R: _____

- 5- Este contraste estético fica muito evidenciado nos quartetos. A jovem Marabá faz a apologia de si mesma, descrevendo a sua própria formosura. Como mulher mestiça, os traços do branco marcam-na como um prejuízo, na opinião do grupo indígena puro. É possível afirmar que a índia mestiça tem feições brancas, mas espírito de índia. Use um argumento do poema que sustente esta interpretação.

R: _____

- 6- Além de indianista, este poema de Gonçalves Dias coloca enfaticamente uma outra forte questão do Romantismo. Qual é?

R: _____

Soneto para responder as questões 7 e 8:

Pálida, à luz da lâmpada sombria,
Sobre o leito de flores reclinada,
Como a lua por noite
embalsamada,
Entre as nuvens do amor ela
dormia!

Era a virgem do mar! na espuma
fria
Pela maré das águas embalada!
Era um anjo entre as nuvens
d'alvorada!
Que em sonhos se banhava e se
esquecia!

Era mais bela! o seio palpitando...
Negros olhos as pálpebras
abrindo...
Formas nuas no peito resvalando...

Não te rias de mim, meu anjo
lindo!
Por ti – as noites eu velei chorando,
Por ti – nos sonhos morrerei
sorrindo!

(AZEVEDO, Álvares de. Poesia. Rio de Janeiro, Agir, 1960.)

7- Extraia do poema palavras que possam enquadrá-lo como tipicamente romântico.

R: _____

8- Aponte uma forte característica de Álvares de Azevedo presente no poema, com relação ao enfoque da mulher.

R: _____

9- Leia atentamente os versos seguintes:

Eu deixo a vida como deixa o tédio
Do deserto o poento caminheiro
- Como as horas de um longo pesadelo
Que se desfaz ao dobre de um mineiro.

Esses versos de Álvares de Azevedo significam a:

- (a) Revolta diante da morte
- (b) Aceitação da vida como um longo pesadelo.
- (c) Aceitação da morte como a solução.
- (d) Tristeza pelas condições da vida.
- (e) Alegria pela vida longa que teve.

10- (FESP) As poesias de Álvares de Azevedo desenvolvem atmosferas variadas que vão do lirismo mais ingênuo ao erotismo, com toques de ironia, zombaria, sensualidade, tédio e humor. Essas características demonstram:

- (a) A carga de brasilidade do seu autor.
- (b) A preocupação do autor com os destinos do país.
- (c) Os aspectos neoclássicos que ainda persistem nos versos desse autor.
- (d) O ultra-romantismo, marcante nesse autor.
- (e) O aspecto social de seus versos.