



**COLÉGIO DE APLICAÇÃO DOM HÉLDER CÂMARA**  
AVALIAÇÃO: EXERCÍCIOS COMPLEMENTARES III

DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_



DISCIPLINA: LITERATURA

TURMA: \_\_\_ M

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

SÉRIE: 2º ANO

ALUNO(A) \_\_\_\_\_

DATA PARA ENTREGA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

**ORIENTAÇÕES IMPORTANTES!**

- ⇒ *Leia a atividade avaliativa atentamente.*
- ⇒ *Não pode haver rasura e uso de corretivo.*
- ⇒ *As respostas têm que estar no local próprio e à caneta, para que sejam consideradas.*
- ⇒ *Responda com caneta azul ou preta não deixe nada a lápis.*

**Responda as seguintes questões:**

- 1- O que pretendiam os movimentos artísticos e literários surgidos no início do século XX que se costuma reunir sob a denominação de vanguardas europeias.

R: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- 2- Identifique e escreva o nome dos principais movimentos que compuseram as vanguardas europeias.

- a) Movimento que pregava a "escrita automática" como forma de libertação do artista das amarras da lógica, da razão, dos valores em vigor, bem como das regras gramaticais, para permitir o afloramento das imagens do subconsciente.

R: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**Texto para a questão 5 e 6:**

**Noturno**

O mar soprava sinos  
os sinos secavam as flores  
as flores eram cabeças de santos.

Minha memória cheia de palavras  
meus pensamentos procurando fantasmas  
meus pesadelos atrasados de muitas noites.  
(João Cabral de Melo Neto)

De madrugada, meus pensamentos soltos  
voaram como telegramas  
e nas janelas acesas toda a noite  
o retrato da morta  
fez esforços desesperados para fugir.

5- Faça um levantamento dos seguintes elementos surrealistas que aparecem no poema e indique as comparações imprevistas :

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6- O que o poema valoriza? Que tipo de escrita fica evidente?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7- (UESPI-Pi) Considerando o tema do Pré-Modernismo, assinale a alternativa correta:

- (a) Não se constitui um movimento literário: é uma época de tendências ecléticas.
- (b) É um movimento literário com princípios estéticos rígidos.
- (c) Caracterizou-se pelo ufanismo em relação às nossas paisagens.
- (d) Exalta a alegria e a criatividade do povo brasileiro.
- (e) Descreve a cultura das diversas regiões do país.

8- (PUC-RS) A viagem de Euclides da Cunha à região de Canudos, onde ocorre a revolta dos seguidores de Antônio Conselheiro:

- (a) Ratifica sua posição em relação aos fanáticos rebeldes, expressa em seu artigo "A nossa vendéia".
- (b) Impulsiona-o a produzir Os Sertões, baseando-se somente no que realmente pôde presenciar.
- (c) Demove-o da concepção determinista vigente na época, que concebe o homem como um cruzamento de condicionamentos.
- (d) Retifica a opinião vigente, passando a considerar a revolta como resultante do atraso da nação.
- (e) Influencia a prosa do autor, antes impregnada de cientificismo e reacionarismo.

9- (PUC-PR) Assinale a alternativa correta, referente ao romance Triste fim de Policarpo Quaresma, de Lima Barreto:

- (a) Retrata a época áurea da economia cafeeira no Sudeste; é o movimento da entrada das grandes levas de imigrantes, notadamente os italianos.
- (b) Retrata a realidade brasileira, negando o Brasil literário herdado do Romantismo.
- (c) O tema central do livro é o nacionalismo, o nacionalismo absurdo, porém honesto da figura quixotesca, que é a personagem central.
- (d) Denuncia a revolta contra o alto custo de vida, o desemprego e os rumos da República.
- (e) A obra representa a soma de todas as tendências da segunda metade do século XIX e do início do século XX. Seu autor representa o "mau gosto".

10 – A música da Morte, a nebulosa,  
estranha, imensa música sombria,  
passa a tremer pela minh' alma e fria  
gela, fica a tremer, maravilhosa...

- Os versos acima são característicos da época:

- (a) Barroca, por seu sentimento religioso.
- (b) Romântica, pelo acentuado subjetivismo e pela presença da morte.
- (c) Parnasiana, por sua preocupação formal e pela descrição objetiva.
- (d) Simbolista, por seus recursos expressivos que sugerem mistério e fluidez.
- (e) Pré-modernista, pelo reflexo dos conhecimentos científicos na poesia.

Boa Sorte!