



COLÉGIO DE APLICAÇÃO DOM HÉLDER CÂMARA

AValiação: EXERCÍCIOS COMPLEMENTARES I

DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA

PROFESSOR(A): _____

ALUNO(A) _____

DATA: ____/____/____



TURMA: _____ M

SÉRIE: 1º ANO

DATA PARA ENTREGA: ____ / ____ / ____

ORIENTAÇÕES IMPORTANTES!

- ⇒ *Leia a atividade avaliativa atentamente.*
- ⇒ *Não pode haver rasura e uso de corretivo.*
- ⇒ *As respostas têm que estar no local próprio e à caneta, para que sejam consideradas.*
- ⇒ *Responda com caneta azul ou preta não deixe nada a*

- Texto para as questões 1 e 2

“Em nossa última conversa, dizia-me o grande amigo que não esperava viver muito tempo, por ser um ‘cardisplicente’.

- O quê?

- Cardisplicente. Aquele que desdenha do próprio coração.

Entre um copo e outro de cerveja, fui ao dicionário.

- ‘Cardisplicente’ não existe, você inventou – triunfei.

- Mas se eu inventei, como é que não existe? – espantou-se o meu amigo.

Semanas depois deixou em saudades fundas companheiros, parentes e bem-amadas. Homens de bom coração não deveriam ser cardisplicentes”.

1- Conforme sugere o texto, “cardisplicente” é:

- (a) Um jogo fonético curioso, mas arbitrário.
- (b) Palavra técnica constante de dicionários especializados.
- (c) Um neologismo desprovido de indícios de significação.
- (d) Uma criação de palavra pelo processo de composição.
- (e) Termo erudito empregado para criar um efeito cômico.

2- “- Mas se eu inventei, como é que não existe?” Segundo se deduz da fala espantada do amigo do narrador, a língua, para ele, era um código aberto,

- (a) Ao qual se incorporam palavras fixadas no uso popular.
- (b) A ser enriquecido pela criação de gírias.
- (c) Pronto para incorporar estrangeirismos.
- (d) Que se amplia graças à tradução de termos científicos.
- (e) A ser enriquecido com contribuições pessoais.

3- A questão seguinte refere-se ao texto "Um epitáfio para Catulo da Paixão Cearense" de Mário Quintana. Leia atentamente, antes de respondê-la.
"Catulo não morreu: luarizou-se..." O epitáfio escrito por Mário Quintana significa que:

- (a) Catulo não morreu, foi embalsamado.
- (b) Catulo virou lua.
- (c) Catulo morreu, mas ressuscitou.
- (d) Catulo, cantando o luar, foi imortalizado.
- (e) Catulo não morreu para os cearenses.

Leia e responda a questão 4:

4- "Minha impressão é que a cultura popular já ganhou a parada...Há 30 ou 40 anos, quando a gente discutia sobre a música popular brasileira, sobre os novos baianos velhos, sobre a questão da técnica, a bossa nova, dizia-se que a cultura de massa ia invadir e tomar conta de tudo. Agora, não apenas os baianos, mas outros, inclusive os 'rapistas', se impuseram, independentemente da cultura de massa. E estão tendo a revanche, num movimento de baixo para cima {...}"
(Milton Santos. Território e sociedade – entrevista. 2ª Ed. São Paulo, Fundação Perseu Abramo,2000.)

Nesse trecho de entrevista, Milton Santos faz uso de uma linguagem coloquial. Com base nos **dois primeiros períodos** do texto **retire dois exemplos** que comprovem a afirmação acima. **Justifique** sua resposta.

Leia e responda as questões de 5 a 7:

Em setembro de 2003, uma universidade brasileira veiculou um convite-propaganda para a palestra "Desenvolvimento da saúde e seus principais problemas", que seria proferida por José Serra, ex-ministro da Saúde. Do convite-propaganda fazia parte uma foto de José Serra sobre a qual foi colocada uma tarja branca com o seguinte enunciado:

A "Universidade X" ADVERTE:
ESSA PALESTRA
FAZ BEM À SAÚDE

5- Esse enunciado faz alusão a um outro. Diga qual é este enunciado e elabore um comentário?

6- Compare os dois enunciados e justifique seu comentário.

7- O convite-propaganda situa a "Universidade X" em um lugar de autoridade. Explique como isso acontece.

Leia e responda as questões 8 a 10:

Qual o nível de fala predominante nos textos seguintes e elabore um comentário sobre como reconhecer essa variação de linguagem?

8- "Se o congresso quiser ir a fundo deve aprovar, com urgência, medidas para acabar com a corrupção estrutural da política brasileira. Deve tornar realista e transparente a contribuição de empresários aos partidos." (folha de S. Paulo, 10 set. 1992, p.2.)

9- "Vamos direto ao assunto: interface gráfica ou não, ainda muitas vezes é preciso trabalhar com o prompt do DOS, sendo aborrecedor esforçar-se na redigitação de paths de subdiretórios longos ou comandos mal digitados." (revista PC World, ago. 1992, p.98.)

10- No texto: "Embora pareça uma daquelas atuações shows, na qual o exibicionismo da composição ofusca a composição do personagem"(Revista época nº200, 118 de març. De 2002). Explique como ocorreu a coesão textual e as relações linguísticas de ideias no texto acima.
