



COLÉGIO DE APLICAÇÃO DOM HÉLDER CÂMARA

AValiação: EXERCÍCIOS COMPLEMENTARES III

DISCIPLINA: LITERATURA

PROFESSOR(A): _____

ALUNO(A) _____

DATA: ____/____/____



TURMA: _____ M

SÉRIE: 1º ANO

DATA PARA ENTREGA: ____/____/____

ORIENTAÇÕES IMPORTANTES!

- ⇒ *Leia a atividade avaliativa atentamente.*
- ⇒ *Não pode haver rasura e uso de corretivo.*
- ⇒ *As respostas têm que estar no local próprio e à caneta, para que sejam consideradas.*
- ⇒ *Responda com caneta azul ou preta não deixe nada a lápis.*

1-(UFF-RJ, adaptada) Leia o texto seguinte e responda à questão:

“(...) o Brasil experimenta já a necessidade de ir beber inspirações poéticas a uma fonte que verdadeiramente lhe pertença.”

(Ferdinand Denis)

Que estilo de época do século XIX valorizou as fontes nacionais e buscou evitar os empréstimos culturais?

R: _____

2-(UFPA-PA) As preocupações com a nacionalidade brasileira surgiram de forma consciente nas obras de literatura Brasileira durante a vigência do seguinte estilo de época:

- (a) medievalismo
- (b) simbolismo
- (c) dadaísmo
- (d) impressionismo
- (e) romantismo

3-(UFES-ES)

Juca- Pirama

“Meu canto de morte

Guerreiros, ouvi:

Sou filho das selvas,

Nas selvas cresci;

Guerreiros, descendo

Da tribo tupi.”

“Sempre o céu, como um teto incendiado

Creste e punja teus membros malditos

E oceano de pó denegrado

Seja a terra ao ignavo tupi!
Miserável, faminto, sedento,
Manitôs não lhe falem nos sonhos
E do horror os espectros medonhos
Traga sempre o cobarde após si.”
Gonçalves Dias

Sobre os fragmentos literários acima, podemos afirmar:

- I- Através de referências a costumes e crenças das tribos indígenas brasileiras, os versos expressam um nacionalismo guerreiro e primitivo.
- II- Os versos de Gonçalves Dias revelam a tendência de voltar-se para o passado.
- III- A falta de variação rítmica dos versos reforça o rigor formal do Romantismo.
- IV- O vocabulário dos poemas românticos evita sistematicamente o uso de imagens e figuras de estilo.

Estão corretas:

- (a) I e II.
- (b) I e IV.
- (c) II e III..
- (d) III e IV.
- (e) II e IV.

4- (UPE-PE) leia com atenção as seguintes estrofes:

I “Nasce o Sol; e não dura mais que um dia:
Depois da luz, se segue a noite escura:
Em tristes sombras morre a formosura;
Em contínuas tristezas a alegria.”

II “Destes penhascos fez a natureza
O berço em que nasci! Oh quem cuidara,
Que entre penhas tão duras se criara
Uma alma eterna, um peito sem dureza!”

III “Boa noite, Maria! Eu vou-me embora.
A lua nas janelas bate em cheio.
Boa noite, Maria! É tarde...é tarde...
Não me apertes assim contra teu seio.”

Esses versos são respectivamente, de:

- (a) Castro Alves, Gregório de Matos, Cláudio Manuel da Costa.
- (b) Padre Antônio Vieira, Gregório de Matos, Castro Alves.
- (c) Gregório de Matos, Cláudio Manuel da Costa, Castro Alves.
- (d) Castro Alves, Santa Rita Durão, Gregório de Matos.
- (e) José de Alencar, Basílio da Gama, Castro Alves.

5-(UFES-ES)

“Abaixou-se junto dele, depôs a lâmina no chão. O lume baço da lanterna dando nas roupas dela espalhava sombra sobre Johan. A fronte da mulher prendeu e sua mão pousou na garganta dele. Um soluço rouco e sufocado ofegou daí. A desconhecida levantou-se. Tremia; e ao segurar na lanterna ressoou-lhe na mão um ferro...Era um punhal... Atirou-o ao chão. Viu que tinha as mãos vermelhas, enxugou-as nos longos cabelos de Johan...”

Álvares de Azevedo – Noite na taverna.

No trecho acima, encontra-se um dos temas prediletos de Álvares de Azevedo, que é:

- (a) sublimação da morte da mulher amada.
- (b) a fragilidade do sexo feminino.
- (c) a contemplação da natureza eterna.
- (d) A religiosidade angustiada.
- (e) A obsessão pela morte.

(UFRJ-RJ) Devido à sua importância, o romantismo deixou marcas que reaparecem como herança em muitos textos produzidos posteriormente na Literatura Brasileira. Este poema de Olavo Bilac apresenta algumas dessas marcas. Leia-o para responder às questões 6 e 7.

Sonho

Ter nascido homem outro, em outros dias,
- Não hoje, nesta agitação sem glória,
Em traficâncias e mesquinhasias,
Numa apagada vida merencória

Ter nascido numa era de utopias,
Nos áureos ciclos épicos da História,
Ardendo em generosas fantasias,
Em rajadas de amor e de vitória:

Campeão e trovador da Idade média,
Herói no galanteio e na cruzada,
Viver entre um idílio e uma tragédia;

E morrer em sorrisos e lampejos,
Por um gesto, um olhar, um sonho, um nada,
Transpassado de golpes e de beijos!

(BILAC, Olavo. Olavo Bilac: obra reunida. RJ: nova Aguilar, 1996. P. 284)

6- Do verso 2 ao verso 6, o poema caracteriza o **tempo**, recriando a ambiência romântica. Justifique essa afirmação, com suas palavras, e exemplifique com adjetivos presentes nesses versos.

R: _____

7- Os tercetos do poema "Sonho" definem o **sujeito**, acentuando-lhe dois aspectos que recriam, também, atmosfera romântica. Justifique essa afirmação, com suas palavras, e exemplifique com dois substantivos retirados do primeiro terceto do poema.

R: _____

(PUC-RJ) Leia o texto seguinte para responder às questões 8 e 9:

Marieta

Como o gênio da noite, que desata
O véu de rendas sobre a espádua nua,
Ela solta os cabelos... Bate a lua
Nas alvas dobras de um lençol de prata.

O seio virginal, que a mão recata,
Embalde o prende a mão... cresce, flutua...
Sonha a moça ao relento... Além na rua
Preludia um violão na serenata!...

...Furtivos passos morrem no lajedo...
Resvala a escada do balcão discreta
Matam lábios os beijos em segredo...

Afoga-me os suspiros, Marieta!
Ó surpresa! Ó palor! Ó pranto! Ó medo!
Ai! Noites de Romeu e Julieta!...

Castro Alves

Glossário:

espádua= ombro

recatar= encobrir, ocultar

embalde= em vão, inutilmente, de balde

preludiar= iniciar, ensaiar antes de começar a cantar ou a tocar.

Palor= palidez

8- Sobre o poema só não podemos dizer que:

- (a) a adjetivação utilizada contribui para a idealização da cena.
- (b) a presença constante de reticências enfatiza o cenário íntimo e a atmosfera de sensualidade.
- (c) a idealização da mulher se reforça através de alusão a personagem trágica.
- (d) a natureza retratada rompe a atmosfera propícia ao enlevo amoroso sugerido.
- (e) o uso de expressões exclamativas ressalta a exacerbação sentimental do eu lírico.

9- A estética romântica apresenta, como uma de suas características, o rompimento com as regras clássicas que definiam temas e estruturas formais apropriadas ao texto poético. Castro Alves, no entanto, conserva, neste poema, traços clássicos, o que pode ser visto:

- (a) na alusão a elementos musicais.
- (b) na menção a personagens mitológicos.
- (c) no uso reiterado de metáforas.
- (d) na referência à espiritualidade.
- (e) na escolha de métrica regular e forma fixa.

10- O poema "O navio negreiro" tem uma finalidade política e social evidente: a erradicação da escravidão no Brasil. De que modo o poeta procura atingir o público e convencê-lo de suas ideias: com argumentos racionais ou com a exploração das emoções? Justifique sua resposta com base nos recursos formais utilizados pelo poeta.

R: _____

