



**COLÉGIO DE APLICAÇÃO DOM HÉLDER CÂMARA**

AVALIAÇÃO: EXERCÍCIOS COMPLEMENTARES I

DISCIPLINA: LITERATURA

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

ALUNO(A) \_\_\_\_\_

DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_



TURMA: \_\_\_\_\_ M

SÉRIE: 1º ANO

DATA PARA ENTREGA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**ORIENTAÇÕES IMPORTANTES!**

- ⇒ *Leia a atividade avaliativa atentamente.*
- ⇒ *Não pode haver rasura e uso de corretivo.*
- ⇒ *As respostas têm que estar no local próprio e à caneta, para que sejam consideradas.*
- ⇒ *Responda com caneta azul ou preta não deixe nada a lápis.*

1- (Enem/99) Quem passou pela experiência de estar lendo e defrontar-se com passagens lidas em outros? Os textos conversam entre si em um diálogo constante. Esse fenômeno tem a denominação de intertextualidade. Leia os seguintes textos:

I. Quando nasci, um anjo torto  
Desses que vivem na sombra  
Disse: Vai Carlos! Ser "gauche" na vida  
(ANDRADE, Carlos Drummond de.  
Alguma poesia, Rio de Janeiro: Aguilar, 1964.)

II. Quando nasci veio um anjo safado  
O chato de um querubim  
E decretou que eu tava predestinado  
A ser errado assim  
Já de saída a minha estrada entortou  
Mas vou até o fim.  
(BUARQUE, Chico. Letra e Música: São Paulo:  
Cia. das Letras, 1989)

III. Quando nasci um anjo esbelto  
Desses que tocam trombeta, anunciou:  
Vai carregar bandeira.  
Carga muito pesada pra mulher  
Esta espécie ainda envergonhada.  
(PRADO, Adélia. Bagagem: Rio de Janeiro: Guanabara, 1986)

Adélia Prado e Chico Buarque estabelecem intertextualidade, em relação a Carlos Drummond de Andrade, por

- (a) reiteração de imagens.
- (b) oposição de ideias.
- (c) falta de criatividade.
- (d) negação dos versos.
- (e) ausência de recursos.

2- (FUVEST-SP) Considere as seguintes afirmações sobre a fala do velho de Restelo, em Os Lusíadas:

- I. No seu teor de crítica às navegações e conquistas, encontra-se refletida e sintetizada a experiência das perdas que causaram, experiência esta já acumulada na época em que o poema foi escrito.
- II. As críticas aí dirigidas às grandes navegações e às conquistas são relativizadas pelo pouco crédito atribuído a seu emissor, já velho e com um "saber só de experiências feito".
- III. A condenação enfática que aí se faz à empresa das navegações e conquistas revela que Camões teve duas atitudes em relação a ela: tanto criticou o feito quanto o exaltou.

Está correto apenas o que se afirma em:

- (a) I. (b) II. (c) III. (d) I e II. (e) I e III

3- (CEAP-AP) O culto à natureza, característica da literatura Brasileira, tem sua origem nos textos da literatura de informação. Assinale o fragmento da carta de Caminha que já revela a mencionada característica.

- (a) "Viu um deles umas contas de rosário, brancas; acenou que lhas dessem, folgou muito com elas, e lançou-as ao pescoço."
- (b) "Assim, quando o batel chegou à foz do rio, estavam ali dezoito ou vinte homens pardos, todos nus, sem nenhuma roupa que lhes cobrisse suas vergonhas."
- (c) "Mas a terra em si é muito boa de ares, tão frios e temperados como os de Entre Douro e Minho, porque, neste tempo de agora, assim os achávamos como os de lá. Águas são muitas e infundas. De tal maneira é graciosa que, querendo aproveitá-la, dar-se-á nela tudo por bem das águas que tem."
- (d) "Porém o melhor fruto, que dela se pode tirar, me parece que será salvar esta gente. E esta deve ser a principal semente que Vossa Alteza em ela deve lançar."
- (e) "Mostraram-lhes um papagaio pardo que o Capitão traz consigo; tomaram-no logo na mão e acenaram para a terra, como quem diz que os havia ali."

4- (FMTM-MG) "E a primeira coisa que {os moradores} pretendem adquirir são escravos para lhes fazerem suas fazendas, e se uma pessoa chega na terra a alcançar dous pares, ou meia dúzia deles {ainda que outra coisa não tenha de seu}, logo tem remédio para poder honradamente sustentar sua família: porque um lhe pesca e outro lhe caça, os outros lhe cultivam e granjeiam suas roças e desta maneira não fazem os homens despesa em mantimentos com seus escravos nem com suas pessoas." A respeito desse texto, publicado no último quartel do século XVI, são apresentadas as afirmações seguintes:

- I. Pertence ao prólogo da epopéia Caramuru de Santa Rita Durão.
- II. Pertence à obra História da Província de Santa Cruz a que Vulgarmente Chamamos Brasil de Pero de Magalhães Gândavo.
- III. Pertence à primeira fase do Renascimento brasileiro, quando se explorava o nacionalismo e a exaltação da terra pátria.
- IV. Trata-se de um texto informativo sobre o Brasil enquanto colônia de Portugal.
- V. O autor escreveu também sextilhas de frei Antão e Os Timbiras.

Assinale a alternativa que indica apenas as afirmações corretas.

- (a) I e IV. (b) IV e V. (c) I e III. (d) II e IV. (e) II e V.

5- (UCSal-Ba) As primeiras manifestações literárias o Brasil:

- (a) foram os diários de bordo que tripulantes portugueses teriam escrito, quando supunham navegar rumo ao continente africano.  
(b) só vieram a ocorrer a partir da consolidação dos ideais nativistas, o que se deu no século XVIII.  
(c) só podem ser assim chamadas a partir da formação de um sistema literário, que se consolidou no século XIX.  
(d) deram-se no período barroco, com a poesia encomiástica de Gregório de Matos e com os indígenas sermões de Vieira.  
(e) foram os textos de informação sobre a nova terra, escritos por viajantes e missionários, com intenção descritiva ou como prestação de contas.

6- (UEPA-PA) Assinale a opção que contém os itens corretos:

- I. A literatura Brasileira nasceu de um processo caracterizado pela luta entre a originalidade e a imitação, consequência de nossa condição de país colonizado.  
II. O período do Brasil-colônia apresenta obras mesmo inconscientemente, já começaram a se diferenciar daquelas produzidas na metrópole.  
III. A rigor, não existiu, no Brasil-colônia, o estilo clássico da Renascença europeia.  
IV. Por motivos catequéticos, dentre outros, a produção do Pe. José de Anchieta está relacionada, em seu conteúdo, a uma visão teocêntrica medieval e não uma visão antropocêntrica renascentista.

- (a) I, II, III, IV. (b) I, II, III. (c) I, III, IV. (d) II, III. (e) III, IV.

7- (U. F. Santa Maria-RS) Sobre a literatura produzida no primeiro século da vida colonial brasileira, é correto afirmar que:

- (a) é formada principalmente de poemas narrativos e textos dramáticos que visavam à catequese.  
(b) inicia com prosopopéia, de Bento Teixeira.  
(c) é constituída por documentos que informam acerca da terra brasileira e pela literatura jesuítica.  
(d) os textos que a constituem apresentam evidente preocupação artística e pedagógica.  
(e) descreve com fidelidade e sem idealizações a terra e o homem, ao relatar as condições encontradas no Novo Mundo.

8- (U. F. Santa Maria-RS) Entre os nomes e características apresentados a seguir, destaque os que podem ser associados ao Barroco.

1. Cultismo e Conceptismo
2. Linguagem ornamentada e frases sinuosas.
3. Padre Antônio Vieira e Manuel Botelho de Oliveira.
4. Preocupação com a racionalidade.
5. Gregório de Matos e Basílio da Gama.
6. Tentativa de conciliar pólos opostos.

A resposta certa é:

- (a) 1- 2 – 3- 6
- (b) 1- 2- 3- 5
- (c) 1- 3- 4- 5
- (d) 2- 3- 4- 6
- (e) 2- 4- 5- 6

9- (UCSal-Ba) As diversificadas obras de Gregório de Matos são representativas dos gêneros:

- (a) dramático e lírico.
- (b) sacro e épico.
- (c) épico e lírico.
- (d) lírico e satírico.
- (e) satírico e dramático.

10- (UNISO-SP) Indique a alternativa que não está correta em relação ao Barroco.

- (a) Atração por união de ideias contraditórias num só pensamento.
- (b) Alta ambigüidade de uma linguagem construída com jogos verbais.
- (c) Sentimento de passagem irreversível do tempo.
- (d) Culto aos valores da antiguidade.
- (e) Divisão do homem entre o divino e o humano.