

Poema

Atividade I

Leia o trecho de um poema de Castro Alves.

O navio negreiro

Tragédia no mar

I

‘Stamos em pleno mar... Doudo no espaço
Brinca o luar – dourada borboleta –
E as vagas após ele correm... cansam
Como turba de infantes inquieta!

‘Stamos em pleno mar... Do firmamento
Os astros saltam como espumas de ouro...
O mar em troca acende as ardentias
– Constelações do líquido tesouro...

‘Stamos em pleno mar... Dois infinitos
Ali se estreitam num abraço insano
Azuis, dourados, plácidos, sublimes...
Qual dos dois é o céu? Qual o oceano?... (...)

(Notas: ardentia significa brilho, fosforescência; *vaga*, onda; *turba*, multidão)

Castro Alves. *Navios negreiros* / Henrich Heine e Castro Alves. São Paulo: Edições SM, coleção Comboio de Corda, 2009, p. 31.

- 1 Copie em seu caderno personificações relacionadas a elementos da Natureza presentes no poema.
- 2 Há no trecho do poema duas comparações. Transcreva-as em seu caderno e responda:
 - a) Quais são os traços comuns entre os dois elementos que permitem ao eu lírico realizar essas comparações?
 - b) Qual é a palavra que estabelece as comparações?
- 3 Que figura de linguagem foi usada para representar o luar?
Quais são as semelhanças entre os traços característicos dos elementos representados?
- 4 Dê exemplos de versos em que a pontuação ajuda o leitor a perceber sentimentos do eu lírico.
- 5 Quando o eu lírico pergunta *Qual dos dois é o céu? Qual o oceano?...*, a que ele está se referindo?
- 6 Qual é o efeito alcançado pelas imagens usadas no texto?

Poema

Atividade II

- 1** Leia os trechos a seguir. Copie-os em seu caderno e circule os vocativos.
- *Minha senhora, hoje o Fernando se comportou muito mal. (Luis Pescetti, Dá pra acreditar? Edições SM, p. 9)*
 - *Elena! Vá pegar suas coisas. Você vai com esta senhora, que é sua nova mãe. (idem, p. 11)*
 - *Vamos para casa, Elenita? (idem, p. 11)*
 - *(A professora e a mãe soltam uma risada.) Claro que tem televisão! E um cachorro muito fofo, de que o Fernando gostava muito, não é, Fernando? (idem, p. 12)*
 - *Pois então vamos para casa, porque agora você tem um. E você, Fernando, trate de se comportar com sua nova família e venha visitar a gente quando quiser, tá? (idem, p. 12)*
- 2** Leia os trechos a seguir. Copie-os em seu caderno e assinale com (v) os vocativos e com (a) os apostos.
- *É que nós treinamos desde meninos em campinhos de várzea, Fernández, é outro conceito. (...)*
 - *Exato. Atenção. Tucconi entra na área! O goleiro alemão se adianta para bloquear a jogada. Tucconi se prepara para chutar e... Atenção, atenção! Tem alguma coisa estranha acontecendo. Pode nos informar aí debaixo, Sánchez? (...)*
 - *Sim, Fernández, Tucconi ia chutar e o pé esquerdo dele saiu. (...)*
 - *Na pressa, Tucconi colocou o pé ao contrário e deu uma bomba de calcanhar. Agora já consertou. Quem a gente vê se agachando é o número 6, Schultz. Vamos ver... sim, confirmado, Fernández, ele surtou. É que Tucconi arrumou o pé na frente dele. (...)*
 - *Obrigado, Sánchez. O escanteio vai ser cobrado pelo número dez, Ventura. (...)*
 - *O número oito, Ripassi, foi acalmar um dos alemães e, quando o cumprimentou, deixou sua mão na do jogador adversário. A mão de Ripassi saiu, Fernández. (...)*
 - *(...) Revolta ia com a orelha na mão importunando o número dez alemão, Hans. (...)*

(Luis Pescetti, *Dá pra acreditar?* Edições SM, pp. 19-22)

Respostas

Atividade I

- 1** a) Doudo no espaço
Brinca o luar;
as vagas correm, cansam;
Do firmamento os astros saltam;
o mar acende as ardentias;
dois infinitos se estreitam num abraço.
- 2** a) Em: *Do firmamento os astros saltam como espumas de ouro*. Os elementos comparados são *os astros* e *a espuma*. As características que os aproximam são a leveza, o brilho. Ambos estão em movimento.
Neste trecho: *E as vagas após ele correm... cansam*
Como turba de infantes inquieta!, os elementos comparados são *as vagas* (ondas) e *turba de infantes* (um grande número de crianças reunidas). Eles têm em comum a agitação.
b) Palavra que estabelece a relação: *como*.
- 3** Metáfora: *O luar é uma borboleta dourada*. A leveza do movimento da borboleta e o brilho, a luminosidade, expressos pelo adjetivo *dourado*.
- 4** *'Stamos em pleno mar...;*
Brinca o luar - dourada borboleta -;
Como turba de infantes inquieta!;
O mar em troca acende as ardentias - Constelações do líquido tesouro...;
Qual dos dois é o céu? Qual o oceano?...
- 5** À dificuldade de separar céu e oceano, ao contemplar o infinito.
Dois infinitos
Ali se estreitam num abraço insano
Azuis, dourados, plácidos, sublimes...
- 6** Elas conduzem o leitor ao lugar em que o eu lírico está: céu e mar em movimento, uma noite de luar, com estrelas...

Atividade II

- 1** São *vocativos* as palavras em destaque nos seguintes trechos.
- *Minha senhora*, hoje o Fernando se comportou muito mal. (...)
- *Elena!* Vá pegar suas coisas. Você vai com esta senhora, que é sua nova mãe. (...)
- Vamos para casa, *Elenita?* (...)
- (A professora e a mãe soltam uma risada.) Claro que tem televisão! E um cachorro muito fofo, de que o Fernando gostava muito, não é, *Fernando?* (...)
- Pois então vamos para casa, porque agora você tem um. E você, *Fernando*, trate de se comportar com sua nova família e venha visitar a gente quando quiser, tá? (...)
- 2** São *vocativos* as palavras assinaladas com (v). E são *apostos* as palavras assinaladas com (a) nos seguintes trechos.
- É que nós treinamos desde meninos em campinhos de várzea, *Fernández* (v), é outro conceito.
- Exato. Atenção. Tucconi entra na área! O goleiro alemão se adianta para bloquear a jogada. Tucconi se prepara para chutar e... Atenção, atenção! Tem alguma coisa estranha acontecendo. Pode nos informar aí de baixo, *Sánchez* (v)?
- Sim, *Fernández* (v), Tucconi ia chutar e o pé esquerdo dele saiu. (...)

Respostas

- Na pressa, Tucconi colocou o pé ao contrário e deu uma bomba de calcanhar. Agora já consertou. Quem a gente vê se agachando é o número 6, *Schultz (a)*. Vamos ver... sim, confirmado, *Fernández (v)*, ele surtou. É que Tucconi arrumou o pé na frente dele.
- Obrigado, *Sánchez (v)*. O escanteio vai ser cobrado pelo número dez, *Ventura (a)*.
- O número oito, *Ripassi (a)*, foi acalmar um dos alemães e, quando o cumprimentou, deixou sua mão na do jogador adversário. A mão de Ripassi saiu, *Fernández (v)*.
- (...) Revolta ia com a orelha na mão importunando o número dez alemão, *Hans (a)*.