

Texto dramático**Atividade I**

Observe a imagem e responda, em seu caderno, às perguntas a seguir:



Crédito: Ken Chu/Divulgação

Cena da peça teatral *Depois de tudo*, de Franz Keppler. Direção: Flávio Faustinoni.

1 Responda em seu caderno:

- a) Que elementos podemos identificar na foto da cena apresentada?
- b) Que tipo de atmosfera o cenário apresentado na foto sugere?

Leia o trecho apresentado a seguir.

Depois de tudo (do jornalista, roteirista e dramaturgo Franz Keppler)

Personagens: Noêmia, 50 anos, mãe de Júlio, 30 anos, e de Lúcia, 20 anos.

Local: São Paulo

Época: atual

CENA 1

LUZ. É MANHÃ. JÚLIO DORME NA CAMA DE SOLTEIRO. NA CAMA DE CASAL, NOÊMIA REZA O TERÇO. AO LADO DELA, LÚCIA LÊ UMA REVISTA.

LÚCIA: - Não acredito... ouve isso, mãe... a ex-BBB Julie recebeu amigas em sua casa ontem e serviu para elas uma deliciosa lasanha. Pode uma coisa dessas?

NOÊMIA continua rezando.

LÚCIA: - E ainda tem uma foto imensa dela segurando a travessa da lasanha. E as amigas todas em volta, olhando a lasanha com um sorriso no rosto.

NOÊMIA continua rezando.

LÚCIA: - Pensa que acabou? Não! Ouve essa: como Julie ama os animais e não se imagina comendo carne, ela preparou uma lasanha vegetariana. Abre aspas, receita da minha avó, fecha aspas, diz a gauchinha que sonha em ser artista de novela.

NOÊMIA continua rezando.

LÚCIA: - Não acredito nisso. Tem foto dela em tudo quanto é revista. E nada de útil. Só bobagem como essa. Mas sabe o que é isso? A Lucicleide, aquela amiga que fazia minha unha, me contou que as pessoas famosas contratam um assessor de imprensa e ele que faz elas ficarem mais famosas ainda.

NOÊMIA: - Assessor de quê? Ave Maria cheia de graça...

LÚCIA: - Imprensa. Ele deve escrever estas notícias. Notícia é piada, né? Nunca soube que fazer lasanha pros amigos virava manchete.

NOÊMIA: - Nem eu. (...)

JÚLIO REVIRA-SE NA CAMA, COLOCA O TRAVESSEIRO NO OUVIDO. ACORDOU COM A CONVERSA, MAS TENTA DORMIR NOVAMENTE (...) DEPOIS LEVANTA-SE E VAI ANDANDO, MEIO SONOLENTO E IRRITADO, EM DIREÇÃO AO BANHEIRO (...) ENTRA. BATE A PORTA. (...) NOÊMIA VAI ATÉ A CAMA DE JÚLIO E COMEÇA A ARRUMÁ-LA. (...) JÚLIO SAI DO BANHEIRO ESCOVANDO OS DENTES. (...) DEPOIS, ENTRA NO BANHEIRO BATENDO A PORTA. OUVÉ-

Texto dramático

-SE O SOM DO CHUVEIRO. (...) LÚCIA PEGA UMA OUTRA REVISTA E CONTINUA A LER.

LÚCIA: - Nossa, nessa revista também tem foto da Julie (...), mãe, sabe aquela entrevista que eu dei pra TV falando do buraco? (...)

NOÊMIA: - O que é que tem?

LÚCIA: - Será que fica chato eu pedir a fita pra eles?

NOÊMIA: - Pra quê?

LÚCIA: - Eu podia mandar pra produção do BBB... quem sabe eles não ficam com pena de mim e me chamam!

NOÊMIA: - Vê se cresce, Lúcia. (...)

NOÊMIA ABRE AS CORTINAS DO QUARTO. PARA E OLHA PELA JANELA EM SILÊNCIO.

LÚCIA: - Para de olhar, mãe.

NOÊMIA: - Bem que eu queria, mas não consigo. (...)

JÚLIO SAI DO BANHEIRO COM UMA TOALHA ENROLADA NO CORPO. (...)

JÚLIO: - Pediu o café, Lúcia? (...)

2 O texto que você acabou de ler é um texto dramático. No início, há algumas indicações sobre os elementos da narrativa a ser desenvolvida.

Responda, em seu caderno:

- Que tipo de informação é apresentada ao leitor?
- Em que época se passa a história?
- Quais são as personagens em cena?
- Como os fatos são apresentados ao leitor?
- Como o leitor identifica a personagem que está falando?

3 Volte ao texto e releia o diálogo.

- Geralmente, o texto dramático é dividido em atos, quadros e cenas. Em que parte da obra situa-se o trecho lido?
- Ao longo do texto, aparecem indicações que não fazem parte da fala das personagens. Qual é a função dessas indicações?
- Quais são as palavras ou expressões utilizadas para indicar aos atores o que eles devem fazer em cena?
- Quais são as palavras ou expressões utilizadas para indicar aos atores como eles devem realizar essas ações?
- A que classe de palavras pertencem as palavras usadas para indicar as ações e os modos dos atores?

4 O emprego dos sinais de pontuação é um recurso importante na linguagem do texto dramático. A pontuação indica a emoção e os sentimentos dos personagens.

- O que a pontuação revela sobre Lúcia, no trecho lido?
- Copie alguns trechos em que esse sentimento ou emoção se revela.

Texto dramático

- 5** Leia o trecho apresentado a seguir sobre a peça *Depois de tudo*. Observe as vozes verbais. Escreva em seu caderno as orações em que a voz passiva foi usada.

Nessas orações:

- Há omissão do agente da passiva? Por quê?
- Em qual das orações encontramos a voz passiva sintética?

Depois de tudo conta a história de pessoas simples que têm suas vidas transformadas após o aparecimento de um imenso buraco na rua onde moravam. Com a casa condenada pela Defesa Civil, Noêmia e seus dois filhos, Júlio e Lúcia, são levados para um quarto de hotel. Lá, são informados de que apenas um deles poderá retornar ao imóvel e terá apenas cinco minutos para retirar os pertences mais importantes. Nesse cenário se desenvolve a história desses personagens (...). (Franz Keppler)

- 6** Indique no caderno o agente da passiva adequado para cada uma das orações abaixo. A canção "Aquarela do Brasil" foi composta * em 1939.

Mauricio de Sousa Milton Hatoum	Ary Barroso Tarsila do Amaral
------------------------------------	----------------------------------

A turma da Mônica foi criada *.

Abaporu foi pintado *.

Cinzas do Norte foi escrito *.

Atividade II

- 1** Elabore os dizeres de placas de anúncios a seguir fazendo a concordância do verbo com o sujeito.
- (Aceitar) alimentos não-perecíveis.
 - (Vender) móveis usados.
 - (Trocar) barraca por bicicleta.
 - (Doar) mudas de hortaliças.
 - (Admitir) digitadores com prática.

- 2** Leia o trecho a seguir.

Responda em seu caderno:

Dudu olhou o objeto e sentiu-se como ele, sozinho e abandonado ao próprio destino. Talvez por isso tenha movido o braço direito e pegou, com certa dose de carinho e simpatia, o livreto. (...) (Antonio Gil Neto e Edson Gabriel Garcia, *A flor da pele*. São Paulo: Cortez Editora, 2005, p. 7)

- O verbo *pegar* admite outra forma de particípio?
- Escreva, em seu caderno, qual seria essa outra forma.

- 3** Explique o emprego da forma irregular do particípio na frase:

Criaram a mentira que, repetida inúmeras vezes ao longo da infância do filho, passou a ser aceita como a verdade (...). (*Era uma vez para sempre*, São Paulo: Terracota, 2009, p. 136)

- 4** Em seu caderno, copie e complete as frases com o particípio adequado do verbo entre parênteses.
- Quando voltou, percebeu que alguém já tinha (enxugar) o chão.
 - O prêmio foi (ganhar) por uma escritora pouco conhecida.
 - Ele foi (eleger) o melhor na categoria.
 - Ninguém soube dizer a quem tinha sido (entregar) o documento.
 - O cartão estava (prender) à fita do pacote.

Texto dramático

- 5** Reescreva as frases a seguir empregando os mesmos verbos do exercício anterior. Observe as modificações feitas.
- a) Quando voltou, percebeu que o chão já estava (enxugar).
 - b) Uma escritora pouco conhecida tinha (ganhar) o prêmio.
 - c) O Comitê o tinha (eleger) o melhor na categoria.
 - d) Ninguém sabia a quem ele tinha (entregar) o documento.
 - e) Alguém havia (prender) o cartão à fita do pacote.

Respostas

Atividade I

- 1** a) Podemos identificar três atores caracterizados.
b) Um lugar pequeno, simples e pouco iluminado.
- 2** a) Apresentam-se ao leitor informações sobre onde e quando se passa a história e sobre os personagens em cena: nome, idade, papel.
b) Época atual.
c) Noêmia, Lúcia e Júlio.
d) Por meio da fala dos personagens.
e) O nome de cada personagem aparece antes da fala respectiva.
- 3** a) Cena 1.
b) Elas orientam os atores e o diretor sobre o que deve ser feito em momentos específicos da peça, além de possibilitar ao leitor do texto (não-espectador) visualizar as cenas.
c) Dorme, reza, lê, continua rezando, revira-se, coloca (o travesseiro), acordou, tenta dormir, levanta-se, vai andando, entra, bate, vai (até a cama), começa a arrumá-la, sai escovando (os dentes), entra, batendo, ouve-se, pega (uma outra revista), continua a ler, abre, para, olha, sai.
d) Novamente, lentamente, em silêncio.
e) Verbos e advérbios, respectivamente.
- 4** a) Indignação.
b) Não acredito... ouve isso, mãe...
Pode uma coisa dessas?
Pensa que acabou? Não!
Mas sabe o que é isso?
Notícia é piada, né?
- 5** Com a casa condenada pela Defesa Civil, Noêmia e seus dois filhos, Júlio e Lúcia, são levados para um quarto de hotel. Lá, são informados de que apenas um deles poderá retornar ao imóvel e terá apenas cinco minutos para retirar os pertences mais importantes.
a) A omissão do agente da passiva nas sentenças dá destaque aos fatos e não a quem os realizou.
b) A voz passiva sintética foi usada em: *Nesse cenário se desenvolve a história desses personagens (...). Na voz passiva analítica, seria: Nesse cenário é desenvolvida a história desses personagens.*
- 6** A canção "Aquarela do Brasil" foi composta por Ary Barroso em 1939.
A turma da Mônica foi criada por Mauricio de Sousa.
Abaporu foi pintado por Tarsila do Amaral.
Cinzas do Norte foi escrito por Milton Hatoum.

Atividade II

- 1** a) Aceitam-se;
b) Vendem-se;
c) Troca-se;
d) Doam-se;
e) Admitem-se.

Respostas

- 2** a) Sim, esse verbo é chamado de *abundante*, ou seja, apresenta mais de uma forma no particípio, de valor ou função equivalente.
b) Seria correta a forma *pegado*, geralmente empregada com os verbos *ter* e *haver*.
- 3** A forma irregular do particípio é empregada, geralmente, na voz passiva, com os verbos auxiliares *ser* e *estar*.
- 4** a) Quando voltou, percebeu que alguém já tinha enxugado o chão.
b) O prêmio foi ganho por uma escritora pouco conhecida.
c) Ele foi eleito o melhor na categoria.
d) Ninguém soube dizer a quem tinha sido entregue o documento.
e) O cartão estava preso à fita do pacote.
- 5** a) Quando voltou, percebeu que o chão já estava enxuto.
b) Uma escritora pouco conhecida tinha ganhado o prêmio.
c) O Comitê o tinha elegido o melhor na categoria.
d) Ninguém sabia a quem ele tinha entregado o documento.
e) Alguém havia prendido o cartão à fita do pacote.