

Texto dramático | Poema

Leia os textos a seguir:

- 1** Era convidado para programas de televisão, mas aqueles de concursos e fenômenos estranhos. Era entrevistado por jornais e revistas para responder se, além de tudo, também via espíritos. (Luis Pescetti, *Dá pra acreditar?* Edições SM, p. 28)
Há duas orações na voz passiva no trecho que você leu.
 - a) Identifique essas orações e transcreva-as em seu caderno.
 - b) Qual informação não está expressa na primeira oração na voz passiva?
 - c) Identifique o agente da passiva da segunda oração na voz passiva. Transforme-a em uma oração na voz ativa.

- 2** *A rua ficou tranquila, só se ouviam algumas gotas que caíam das sacadas.* (idem, p. 133)
Eram 9 horas da noite; Luís Alves recolhia-se para casa, justamente na ocasião em que Estevão o ia procurar; encontraram-se à porta. (*A mão e a luva*, Machado de Assis)
Responda em seu caderno:
 - a) Qual oração está na voz reflexiva?
 - b) Qual oração está na voz reflexiva recíproca?
 - c) Qual oração está na voz passiva sintética?

- 3** Observe as orações:
Ergueu-se, dirigiu-se à porta e se retirou sem dizer palavra.
Entreolharam-se desconfiados no início do interrogatório, mas se abraçaram ao final.
 - a) Quem é o sujeito de cada oração?
 - b) O que o pronome se indica em cada oração?
 - c) Classifique a voz do verbo.

- 4** *Feri-me ao tentar abrir o portão da escola.*
 - a) Qual é o sujeito da oração?
 - b) O que o pronome *me* indica na oração?
 - c) Classifique a voz do verbo.

- 5** Omitiram-se informações fundamentais nas investigações.
 - a) Em que voz verbal está essa frase?
 - b) O que o pronome se indica na oração?

- 6** Transforme as frases a seguir, passando as que estiverem na voz ativa para a voz passiva e vice-versa.
 - a) Uma renomada economista analisará os dados apresentados na reunião.
 - b) Um incêndio no prédio destruiu obras importantes do pintor brasileiro.
 - c) O novo estádio havia sido inaugurado no ano anterior aos jogos.
 - d) A inscrição de novos participantes foi adiada pelo comitê organizador.

- 7** Em seu caderno, copie e complete as frases com o particípio adequado do verbo entre parênteses.
 - a) Um dos principais jogadores foi (expulsar) logo no início do primeiro tempo.
 - b) A mãe tinha (envolver) o bebê em um cobertor de lã.
 - c) Ninguém soube dizer quem tinha (pegar) a chave da porta do armário.
 - d) Os documentos haviam sido (imprimir) durante a madrugada.

- 8** Leia os trechos a seguir, extraídos do livro *Volta ao mundo dos contos nas asas de um pássaro*, de Catherine Gendrin. (São Paulo: Edições SM, 2007)

Texto dramático | Poema

Reescreva os trechos em seu caderno e identifique os apostos presentes.

(...) As duas moças, Sandroy e Leicho, não agradam ao jovem rei. (p. 17)

No clã dos caçadores, todos admiravam Sybidchek Sybdeyek, o grande caçador. (...) Um dia, Sybidchek Sybdeyek foi para a cidade do norte pedir em casamento a mais vigorosa, a mais resistente no trabalho: a bela Kyten Katalyne. (p. 81)

Era uma vez dois irmãos. O primeiro era fabulosamente rico, e o segundo, Nayarana, era extremamente pobre. (p. 89)

Naquele ano, o Coelho se apaixonou por uma princesa da floresta, a senhorita Jaguar. Todo dia, ele ia até seu palácio, uma majestosa árvore, e lhe declamava poemas de amor que faziam derreter a pedra mais dura. (p. 131)

9 Leia os trechos a seguir, extraídos da peça *Depois de tudo*. Copie-os em seu caderno e circule os vocativos.

LÚCIA: – Não acredito... ouve isso, mãe... (...)

LÚCIA: – (...) Mãe, você tá me ouvindo?

NOÊMIA: – Ouvi, mas agora para de falar um pouco, Lúcia! (...)

JÚLIO: – Pediu o café, Lúcia? (...)

(*Depois de tudo*, Franz Keppler)

10 No trecho sobre a peça *Depois de tudo*, apresentado a seguir, há três apostos. Identifique-os.

Com a casa condenada pela Defesa Civil, Noêmia e seus dois filhos, Júlio e Lúcia, são levados para um quarto de hotel. Noêmia, a mãe, acredita piamente que o buraco é um castigo. (...) Júlio é o filho do primeiro casamento de Noêmia. (...) Lúcia, meia-irmã de Júlio, é uma jovem ingênua e sonhadora. (...) Nesse quarto de hotel, essas três pessoas castigadas pela vida terão que enfrentar seus temores e fantasmas do passado e se agarrar ao que restou após a tragédia: as lembranças. (Franz Keppler)

Respostas

- 1** a) (Ele) *Era convidado para programas de televisão (...)* (Ele) *Era entrevistado (...)*.
b) Não há informação sobre quem convida. O agente da passiva não está expresso.
c) *Era entrevistado por jornais e revistas.* O agente da passiva é *jornais e revistas*. Voz ativa: *Jornais e revistas o entrevistavam*.
- 2** a) Voz reflexiva: *Luís Alves recolhia-se para casa.*
b) Voz reflexiva recíproca: *encontraram-se à porta.*
c) Voz passiva sintética: *só se ouviam algumas gotas que caíam das sacadas.*
- 3** *Ergueu-se, dirigiu-se à porta e se retirou sem dizer palavra.*
a) Sujeito: ele.
b) Pronome reflexivo: se.
c) Voz reflexiva.
Entreolharam-se desconfiados no início do interrogatório, mas se abraçaram ao final.
a) Sujeito: eles.
b) Pronome reflexivo se.
c) Voz reflexiva recíproca.
- 4** *Feri-me ao tentar abrir o portão da escola.*
a) Sujeito: eu.
b) O pronome *me* é reflexivo.
c) Voz reflexiva.
- 5** a) voz passiva sintética.
b) O pronome *se* é apassivador.
- 6** a) Os dados apresentados na reunião serão analisados por uma renomada economista.
b) Obras importantes do pintor brasileiro foram destruídas por um incêndio no prédio.
c) Inauguraram o novo estádio no ano anterior aos jogos.
d) O comitê organizador adiou a inscrição de novos participantes.
- 7** a) Um dos principais jogadores foi expulso logo no início do primeiro tempo.
b) A mãe tinha envolvido o bebê em um cobertor de lã.
c) Ninguém soube dizer quem tinha pegado/pego a chave da porta do armário.
d) Os documentos haviam sido impressos durante a madrugada.
- 8** (...) *As duas moças, Sandroy e Leicho, não agradam ao jovem rei.*
No clã dos caçadores, todos admiravam Sybidchek Sybdeyek, o grande caçador. (...) Um dia, Sybidchek Sybdeyek foi para a cidade do norte pedir em casamento a mais vigorosa, a mais resistente no trabalho: a bela Kyten Katalyne.
Era uma vez dois irmãos. O primeiro era fabulosamente rico, e o segundo, Nayarana, era extremamente pobre.
Naquele ano, o Coelho se apaixonou por uma princesa da floresta, a senhorita Jaguar. Todo dia, ele ia até seu palácio, uma majestosa árvore, e lhe declamava poemas de amor que faziam derreter a pedra mais dura.

Respostas

- 9** São *vocativos* as palavras *mãe* e *Lúcia*, nos seguintes trechos do diálogo:
- LÚCIA: – Não acredito... ouve isso, *mãe*... (...)
LÚCIA: – (...) *Mãe*, você tá me ouvindo?
NOÊMIA: – Ouvi, mas agora para de falar um pouco, *Lúcia*! (...)
JÚLIO: – Pediu o café, *Lúcia*? (...)
- 10** São *apostos* as palavras em destaque nos seguintes trechos:
- a) Com a casa condenada pela Defesa Civil, Noêmia e seus dois filhos, *Júlio* e *Lúcia*, são levados para um quarto de hotel.
- b) Noêmia, *a mãe*, acredita piamente que o buraco é um castigo (...).
- c) *Lúcia, meia-irmã de Júlio*, é uma jovem ingênua e sonhadora (...).
- d) Nesse quarto de hotel, essas três pessoas castigadas pela vida terão que enfrentar seus temores e fantasmas do passado e se agarrar ao que restou após a tragédia: *as lembranças*.