

POEMA

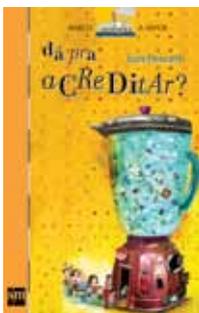
Atividade I

Leia o poema cujo título é “Mensagem”, transcrito a seguir.

Poema: Mensagem

Não quero repetir.
Não vou te dizer duas vezes.
Não me faça repetir.
Não quero te dizer isso a cada minuto.
Não é preciso que eu repita.
Não entendeu a primeira vez?
O que você quer? Que eu repita?
Quer ouvir bem claro?
Não fui clara? Quer que eu seja mais clara ainda?
Aqui vai: não vou re-pe-tir.
Entendeu?
Não-vou-re-pe-tir.
Claríssimo.
Chega.
Terminou.
Paramos por aqui.
Nem um passo mais, ouviu?
Nem um passo mais.
Acabou.
Não insista.
É a última vez, ouviu?
Não vou repetir.
Já te disse.
Não ouviu?
Não vou repetir.

(Luis Pescetti, *Dá pra acreditar?* Edições SM, p. 67)



Edições SM

Responda em seu caderno:

- Que situação está sendo retratada no poema?
- Em qual verso fica evidenciado o gênero, masculino ou feminino, do eu lírico do poema?
- Quais são os versos em que o sujeito é oculto ou desinencial? Que sentido o uso desse tipo de sujeito acrescenta ao poema?
- Quais sentidos podem ser construídos na leitura em relação aos sujeitos usados?
- E em relação aos verbos usados?

POEMA

Atividade II

- 1** Leia o texto a seguir, cujo título é *Saiba que exercícios gastam mais calorias*. Antes de iniciar a leitura, escreva em seu caderno: quais são os exercícios sobre os quais provavelmente o texto irá falar? Confira suas respostas após a leitura.

Saiba que exercícios gastam mais calorias

Tarefas do dia a dia como subir escadas, dançar ou jogar boliche com os amigos também ajudam a gastar calorias. Mas quem pretende queimar calorias deve optar pelos exercícios aeróbicos, como natação. Em média, durante os primeiros 15 minutos de exercício, o organismo consome preferencialmente o glicogênio. Depois desse tempo, em geral, a gordura passa a ser consumida em maior intensidade, como forma de produzir energia. O processo depende, entretanto, da natureza de cada atividade e da tolerância do esportista ao exercício. (...)

(Disponível em: www1.folha.uol.com.br/equilibrio. Acesso em: 02 de setembro de 2009)

Releia o texto e responda em seu caderno:

- Que declarações são feitas sobre as tarefas do dia a dia? E sobre o processo de consumo de calorias?
- Qual é o núcleo do sujeito em *tarefas do dia a dia*?
- Qual é o núcleo do sujeito em *O processo*?
- Em média, durante os primeiros 15 minutos de exercício, o organismo consome preferencialmente o glicogênio*. Qual é o sujeito dessa oração?
- Qual é o predicado em *O processo depende, entretanto, da natureza de cada atividade e da tolerância do esportista ao exercício*?

- 2** Leia os trechos a seguir e responda, em seu caderno, como se classificam os sujeitos em cada uma das orações:

- Pedro e Maria saíram correndo.
- O brinco de Ana caiu no chão.
- Mamãe e eu costumávamos visitar nossos tios aos domingos.
- Os três filhos moravam longe.
- Alunos e professores vão participar das comemorações.

Respostas

Atividade I

- a) Uma situação de rompimento de uma relação é retratada no poema.
- b) Nos versos *Não fui clara? Quer que eu seja mais clara ainda?*, a flexão de gênero evidencia tratar-se de uma mulher.
- c) O sujeito é oculto ou desinencial na maioria dos versos do poema.
- (Eu) Não quero repetir.
- (Eu) Não vou te dizer duas vezes.
- (Você) Não me faça repetir.
- (Eu) Não quero te dizer isso a cada minuto.
- (Você) não entendeu a primeira vez?
- (Você) quer ouvir bem claro?
- (Eu) Não fui clara? (Você) quer que eu seja mais clara ainda?
- Aqui vai: (eu) não vou re-pe-tir.
- (Você) Entendeu?
- (Eu) Não-vou-re-pe-tir.
- (Nós) Paramos por aqui.
- (Você) Não insista.
- (Eu) Não vou repetir.
- (Eu) Já te disse.
- (Você) Não ouviu?
- (Eu) Não vou repetir.
- d) Uma possível razão para a escolha do sujeito oculto ou desinencial é evitar a repetição do sujeito *eu* na maioria dos versos. Parece haver também a intenção de ocultar quem fala no poema. O sujeito da ação parece não estar seguro, e a repetição do advérbio de negação - não - no início de boa parte dos versos também contribui para a construção desse sentimento.
- Os verbos e os pronomes indicam a presença de duas pessoas. A alternância dos sujeitos *eu/você* sugere um movimento em que o eu lírico se coloca, em alguns momentos, no lugar do outro, como se conversasse com ele, seu interlocutor, o qual, por sua vez, parece não entender ou não querer o rompimento, assim como a própria pessoa que anuncia repetidamente o fim, como se quisesse também se convencer.
- e) A repetição dos verbos repetir, dizer e ouvir intensifica esse sentimento do eu lírico, bem como a escrita do verbo com hífen, como em re-pe-tir, usados para enfatizar, com pausas nas sílabas, o que se quer dizer.

Atividade II

- 1** a) Tarefas do dia a dia ajudam a gastar calorias.
- b) O núcleo do sujeito é: tarefas.
- c) O processo (de consumo de calorias) depende da natureza de cada atividade e da tolerância do sportista ao exercício.
- O núcleo do sujeito é processo. O núcleo do sujeito concentra o significado desse termo.
- d) O sujeito é o organismo. Núcleo do sujeito: *organismo*.
- e) O predicado é *depende, entretanto, da natureza de cada atividade e da tolerância do sportista ao exercício*.
- Núcleo do predicado: depende.

Respostas

- 2** a) Sujeito composto: *João e Maria*. Núcleos do sujeito: *João, Maria*.
b) Sujeito simples: *O brinco de Ana*. Núcleo do sujeito: *brinco*.
c) Sujeito composto: *Mamãe e eu*. Núcleos do sujeito: *Mamãe, eu*.
d) Sujeito simples: *Os três filhos*. Núcleo do sujeito: *filhos*.
e) Sujeito composto: *Alunos e professores*. Núcleos do sujeito: *alunos, professores*.